

Paisagens & Arquitectura

Tire as fotografias arquitectónicas e de paisagens mais bonitas

Uma pradaria ou estepe espectacular. Um deserto encantador. Um museu que, visto do exterior, é por si só uma obra de arte. Cordilheiras escarpadas com vales impressionantes. Ou uma praça majestosa numa metrópole. Quer registar estas impressões numa fotografia. Mesmo assim, o resultado poderá, por vezes, desiludi-lo. Graças às sugestões e aos truques apresentados neste curso, pode melhorar tanto a qualidade como o conteúdo artístico das suas fotografias. Comece por aqui e não tire apenas uma fotografia, mas sim toda uma experiência!

1

'TUDO TEM RITMO...'

Onde está a diferença entre uma fotografia comum e uma excepcional? Em muitas áreas. Mas o ritmo é um factor importante. Mais ainda em ambientes 'cheios' - como, por exemplo, uma fachada extremamente ornamentada ou uma paisagem variada - o olho precisa de calma para poder compreender a versatilidade do motivo. O ritmo e a ordem proporcionam isto.

Procure a sequência

Procure conscientemente elementos repetidos. Por exemplo, telhados de casas, uma fila de moinhos de vento ou de postes de telefone, uma colunata ou folhas de uma árvore a mexerem-se na mesma direcção. Vai ficar surpreendido pela quantidade de elementos que pode encontrar assim que tiver olho para isso. Vai descobrir um ângulo através do qual estruturas e sequências ocultas se transformam subitamente num todo artisticamente unido.



2

JOGUE COM CONTRASTES DE CORES

As vastas paisagens são geralmente lindas porque, por vezes, têm apenas uma cor. Por exemplo, cumes de montanha com neve, uma encosta arborizada ou dunas cobertas de areia. Se tirar uma fotografia deste tipo de paisagem, os resultados nem sempre são assim impressionantes. Isto porque só essa única cor já pode ser demais. Ou, por outras palavras, muito pouco. Falta-lhe um elemento tonificante. Pode resolver esta questão adicionando uma cor de grande contraste. Coloque, por exemplo, um par de esquis com cores vivas na neve ou um par de galochas amarelas claras num campo. Tenha em conta o local onde coloca o elemento de cor extra. O vermelho vai seguramente chamar muito a atenção.

Dê alguma cor ao seu dia

Costuma levar a sua câmara quando sai? Para variar, aborde a 'cor' como se fosse um tema. Por exemplo, escolha uma cor para um dia e procure-a na cidade (ou fora dela). Vai ver que vai fotografar o ambiente à sua volta de uma forma completamente diferente. Deste modo, liga todos os tipos de motivos entre eles graças à cor, em todas as suas sombras e nuances. Grave as fotografias em casa por categorias de cor. Assim pode obter colecções animadas para mais tarde se divertir a compará-las.

3 TENHA EM CONTA A 'DIMENSÃO HUMANA'



Edifícios, monumentos ou árvores colossais podem ser tão impressionantes que quer fotografá-los de imediato. Espere só um pouco e pergunte-se se o tamanho do motivo vai ficar visível na fotografia. O termo 'grande' só tem significado graças ao fenómeno oposto: '(mais) pequeno'. Evite que uma grande impressão se torne enfadonha introduzindo um elemento de comparação na composição. Pode ser uma pessoa junto a uma estátua. Mas um animal também pode valorizar mais a impressão esmagadora de uma paisagem. O importante é jogar com as proporções. Deste modo, a impressão original fica mais intacta.

4 TRABALHE COM PROFUNDIDADE DE CAMPO



Na realidade, pode considerar a fotografia como uma forma avançada de pintura realista. Todos sabem que um pintor pensa primeiro na composição que vai criar. As diversas partes de uma imagem não têm um determinado lugar na composição por acaso. No caso da fotografia de paisagens, a mãe natureza já dispôs todos os elementos por si. Cabe-lhe a si criar uma composição interessante de tudo isso. Neste caso, a criação de profundidade é um truque prático para garantir uma fotografia bem-sucedida.



Utilize a programação correcta da câmara

As câmaras compactas estão equipadas com um modo especial graças ao qual pode tirar fotografias de paisagens mais deslumbrantes, modo esse geralmente referido como 'paisagem'. Encontra este modo em 'C', 'Cena' ou 'Cenário'. Verifique se o flash está desligado.



Crie camadas

A sua câmara está programada para o modo correcto? Faça com que a sua fotografia ganhe mais profundidade. Vamos escolher como exemplo um grande lago, com margens arborizadas no lado oposto e, por trás, colinas ou montanhas. Ou seja, três camadas. Não se limite a tirar uma fotografia como se estivesse na margem, mas procure um galho ou arbusto que paire sobre a borda da água. Posicione-o em primeiro plano, incline-se e vai ver que esta quarta camada amplifica as outras três. Pode utilizar este método em quase todas as vistas; pode sempre encontrar algo que dê para colocar em primeiro plano.

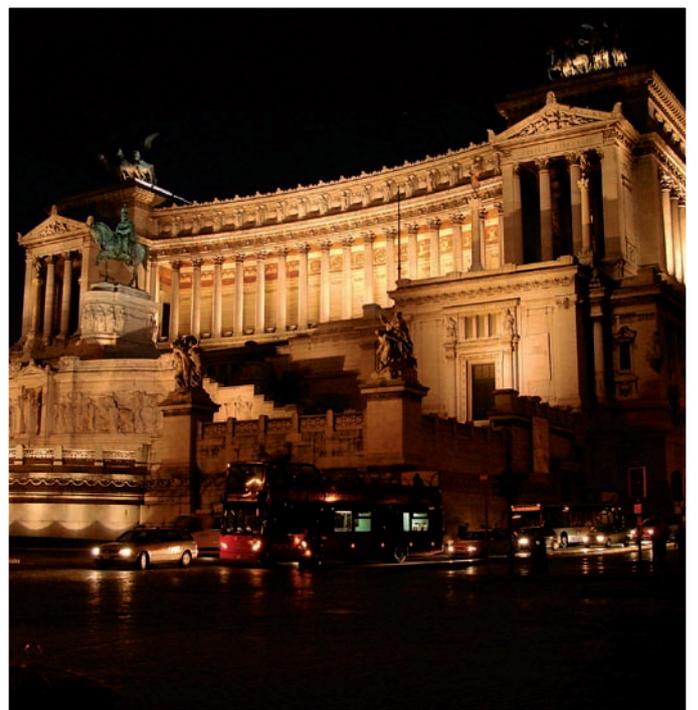
5 POUCA LUZ, MUITOS EFEITOS

As imagens com atmosfera geralmente devem a sua intensidade à escuridão. Por exemplo, uma paisagem ao anoitecer ou o interior de uma igreja. Mas como é que se transmite esta atmosfera especial? Apesar de tudo, escuridão e fotografia não combinam assim tão bem. Por isso, vai ter de fazer bom uso da luz disponível. Consegue os efeitos mais bonitos nos limites do possível. Como tal, nem todas as fotografias vão ficar bem, mas isto torna a experiência ainda mais estimulante e uma impressão bem-sucedida ainda mais bonita.



Utilize as programações correctas da câmara

Para começar, programe a câmara para o modo 'noturno'. Encontra este modo em 'C', 'Cena' ou 'Cenário'. Depois, assegure-se de que não mexe a câmara. Neste caso, um tripé é uma ótima solução. Ou procure apoio como, por exemplo, uma parede ou um banco de igreja. O que também dá bons resultados é pousar a câmara e utilizar o temporizador. Finalmente, também pode aumentar a classificação ISO no menu. Deste modo, torna a câmara mais sensível à luz. A fotografia vai ficar ligeiramente com mais grão, mas isto também produz um efeito artístico.



6

OLHE PARA O MUNDO COM UM PAR DE LENTES (DIFERENTE)

Literalmente. Porque o que se aplica aos seus olhos, também se aplica à objectiva de uma câmara. O uso de filtros de cores é um método experimentado e testado para adicionar cor e obter um efeito romântico. Basta colocar a lente de um par de óculos de sol à frente da câmara para obter resultados surpreendentes. Um par de óculos de sol normais dá perfeitamente, mas, para um maior contraste de cores, utilize um par de óculos com filtro UV.



7

INTERACÇÃO DE LINHAS

Como fotógrafo, nunca deve apenas olhar para uma paisagem ou um edifício, mas sim tentar descobrir uma linha diagonal. A crista que se ergue de uma duna, por exemplo, uma estrada comprida ou o cimo de um telhado. Isto torna a fotografia mais dinâmica. Também pode procurar partes individuais que juntas formam uma linha. Imagine uma cadeia de montanhas, grupos de árvores ou caixilhos de janelas vistos de um determinado ângulo. E outra regra de composição útil para fotografar paisagens é posicionar o horizonte a 1/3 da imagem. Incline a câmara ligeiramente para a frente para captar mais terra e ligeiramente para trás para captar mais céu. Deste modo, torna imediatamente a sua fotografia menos 'standard'.

Dicas para Amadores

A sua câmara tem muitas mais possibilidades do que as enunciadas aqui, para obter mais de si e tirar fotografias mais deslumbrantes. Muita gente não se aventura mais além no menu para experimentar novas funções que ainda não conhece. É compreensível, mas seguramente desnecessário. Experimente, não se deixe intimidar. E se não souber como continuar, desligue a câmara e volte a ligá-la!

Se já tira fotografias há muito tempo e as sugestões acima são óbvias para si, pode beneficiar mais com os conselhos mais avançados a seguir.

8

UTILIZE UMA TELEOBJECTIVA

Uma objectiva de grande angular é suficientemente boa para tirar fotografias de paisagens. No caso de uma câmara compacta, a objectiva encontra-se nesta posição quando a liga. No caso dos utilizadores de câmaras reflex, uma teleobjectiva também é muito adequada para fotografar paisagens, devido ao facto de que extrai a profundidade da fotografia. Graças a isto, o primeiro plano e o fundo formam um todo, enquanto na realidade estão, por vezes, separados por quilómetros.

A abordagem de paisagens como planos que une com uma teleobjectiva produz resultados interessantes. O efeito é difícil de descrever e muito mais perceptível nas próprias fotografias. Experimente o seguinte. Fotografe primeiro uma vista com uma objectiva de grande angular e depois com uma teleobjectiva. Vai notar imediatamente a diferença.



9

A CIDADE VISTA DE NOITE

Tv Provavelmente já as viu; fotografias impressionantes de cidades à noite. Edifícios ou monumentos com uma iluminação deslumbrante, ao largo dos quais passa o trânsito deixando um rasto de luzes brancas e vermelhas. Também pode tirar fotografias destas obedecendo a duas condições simples. Utilize uma velocidade do obturador baixa e assegure-se de que não mexe a câmara. Programe a câmara para o modo 'TV' ou 'C' e escolha uma velocidade do obturador de 1/8s ou até 1/4s. Depois, coloque a câmara num tripé ou pouse-a numa base robusta e utilize o temporizador. As luzes em movimento transformam-se subitamente em riscas misteriosas.



10

UTILIZE UM FILTRO POLARIZADOR

Com um filtro polarizador pode obter efeitos diferentes. Os céus azuis tornam-se mais intensos, obtém mais contraste e pode evitar o encadeamento ou reflexos indesejados. Só pode utilizar um filtro polarizador juntamente com uma câmara reflex. Isto porque precisa de virar o filtro para uma determinada posição, para depois poder avaliar o resultado no visor ou no LCD. Para tal, tem de conseguir ver através da objectiva.

Céus mais azuis

Num céu azul há muita luz polarizada. Com o filtro, contém essa luz para que o azul se torne mais escuro e mais intenso. Outra vantagem é que as nuvens parecem 'mais brancas' devido ao facto de que se destacam melhor num céu azul-escuro. Ou seja, o filtro polarizador proporciona mais contraste, mas não consegue alterar as cores. Não torna azul um céu cinzento, só amplifica o azul que já lá está.

Evite o encadeamento

Por vezes, determinados objectos são difíceis de fotografar porque estão húmidos ou porque são fabricados com material brilhante que reflecte a luz. Uma estrada molhada, por exemplo, a parte de baixo prateada das folhas de um vidoeiro, um edifício futurístico com muitos vidros reflectores ou uma superfície de água. Pode eliminar estes reflexos com um filtro polarizador. Tal como com óculos de sol Polaróide.



Uma fotografia bonita começa pela sua diversão!

As fotografias mais bonitas são uma mistura perfeita entre um olho criativo e o excelente uso das possibilidades técnicas. Nesse campo, a fotografia arquitectónica e de paisagens não é a especialização mais fácil. Por isso, não fique muito desiludido se uma fotografia não ficar tão bem como esperava. Deixe que isso o estimule para experimentar mais e pesquisar o que pode fazer para revelar o fotógrafo que há em si.

Acima de tudo, o que conta é a diversão. O prazer que retira das inesperadas possibilidades da sua câmara. E de uma nova forma de olhar para o mundo à sua volta. Vai a algum lado? Não se esqueça de levar consigo vários cartões de memória, uma bateria recarregável extra, pilhas normais, um carregador, objectivas e um tripé.

Boa sorte!

Descubra o fotógrafo que há em si com a Canon

you can
Canon

Canon Portugal S.A.
www.canon.pt